

**THE 11 TH  
TOURISM  
OUTLOOK  
CONFERENCE  
ESKİŞEHİR  
GEZİŞİ  
EXCURSION  
PROGRAMME**

**TARİH**

**04 EKİM 2018**

**DATE**

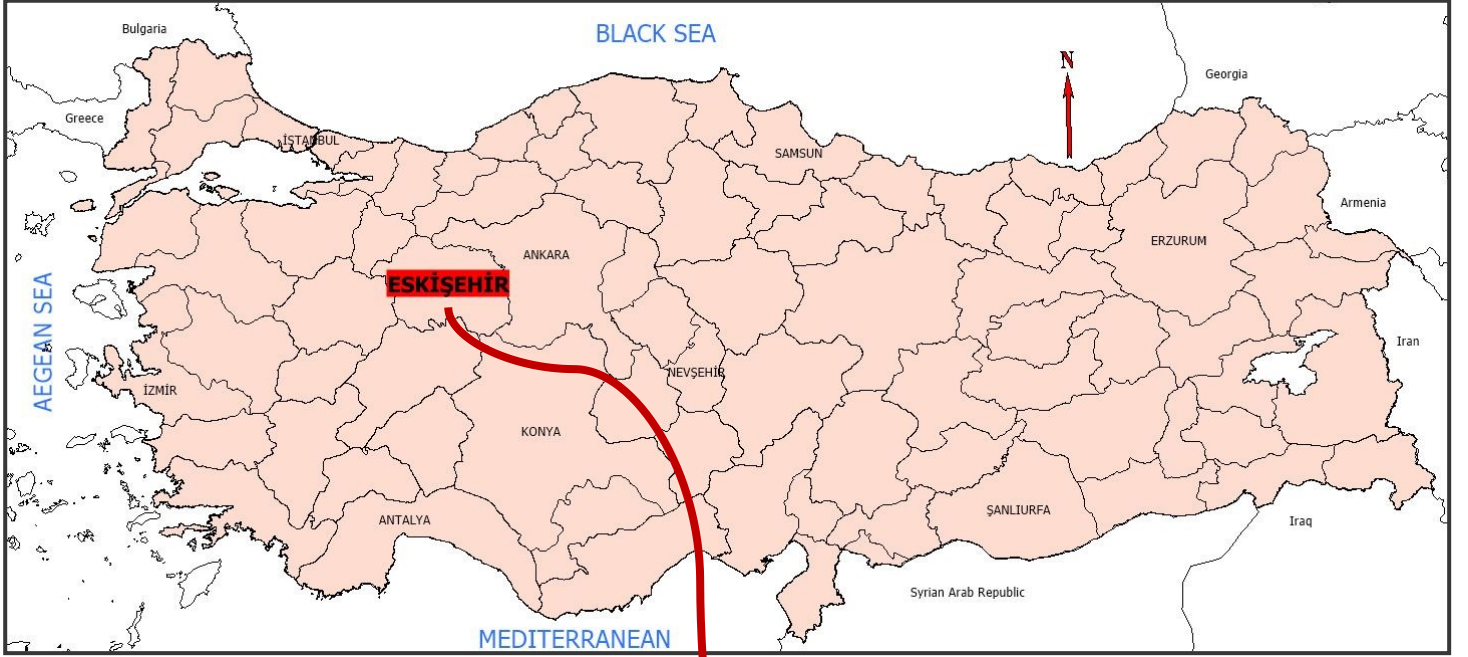
**04 OCTOBRE 2018**

**GEZİ  
PROGRAMI  
EXCURSION  
PROGRAMME**

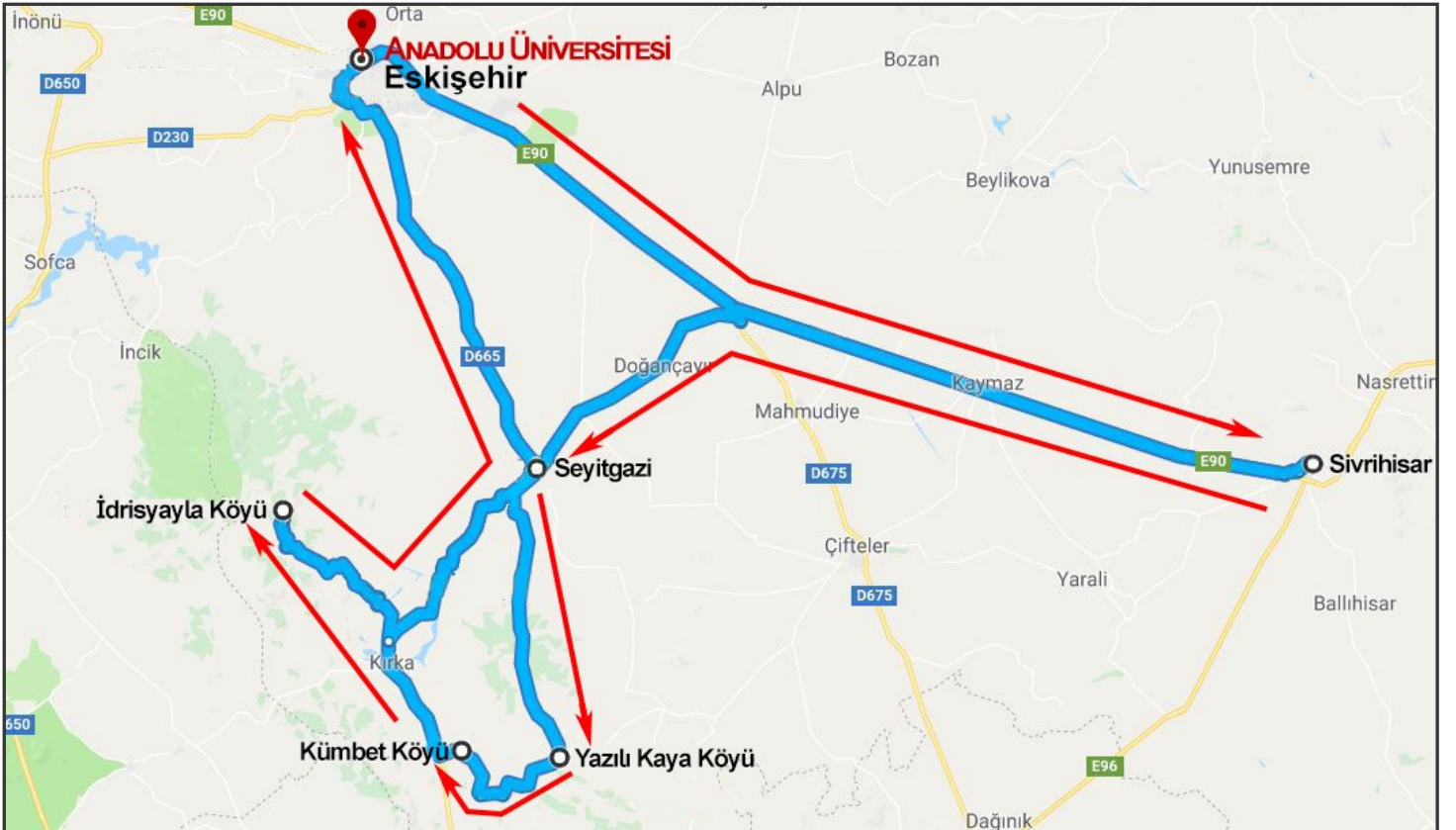
**SİVRİHISAR,  
SEYİTGAZİ,  
FRİG VADİSİ  
İDRİSYAYLA KÖYÜ  
PANCAR PEKMEZİ  
KAYNATMA  
ŞENLİKLERİ**

**SİVRİHISAR COUNTY,  
SEYİTGAZİ COUNTY,  
PHRYGIAN VALLEY  
AND  
İDRİSYAYLA VILLAGE  
MOLASSES FESTIVAL**

## Eskişehir Yer Bildirim Haritası (Eskişehir Location Map)



## Eskişehir Gezi Rotası (Eskişehir Field Trip Route)



## Gezilecek Yerler

Sivrihisar, Seyitgazi , Frig Vadisi, İdrisyayla Köyü Pancar Pekmezi Kaynatma Şenlikleri

**08.00:** Eskişehir'den Sivrihisar ilçesine hareket (Mesafe 100 km; süre 1 saat 30 dk.)

**10.00:** Sivrihisar ilçesine varış

### Sivrihisar'da Gezilecek Yerler



#### 1-Nasreddin Hoca Anıt Parkı

Türk-İslam kültürünün büyük bilgisi ve gülmece ustası Nasreddin Hoca, 1208 yılında Eskişehir'in Sivrihisar ilçesine bağlı Hortu köyünde doğdu. Nasreddin Hoca'nın mizahla karışık dünyanın merkezi olarak gördüğü Sivrihisar ilçesinde, yer alan bu parkta; Bronz Nasreddin Hoca heykelini, Nasreddin Hoca'nın makamında Taş Sandukasını, kızı Hatun'un mezarını ve minyatürün seramikle bulunduğu Nasreddin Hoca Bilgi taşlarını da ziyaret etme fırsatı bulacaksınız.



#### 2-Surp Yerotutyon Ermeni Kilisesi

Sivrihisar ilçesinde yer alan Surp Yerotutyon kilisesi, 1400 m<sup>2</sup>'lik alanda 1881 yılında inşa edilmiştir. Kızıl kesme taştan yapıldığı için Kızıl Kilise de denilen yapı belli belirsiz fresklerle bezelidir. Kilisenin arka kısmında vaftiz odası, güney kısmında papaz odası bulunuyor. 1853-56 Kırım Savaşında, Kırım ve Kafkasya'dan göçmen olarak, Sivrihisar'a yerleşen Ermeniler toplam 4177 kişi olup 360 hane mevcuttu. Ermeniler, Sivrihisar kültürüne ciddi katkıda bulunmuşlardır. El sanatında (kuyumculuk), terzilik, bağcılık ve yemek çeşitleri halen sürdürülmektedir.

## Excursion Programme

Sivrihisar County, Seyitgazi County, Phrygian Valley, İdrisyayla Village

**08.00:** Depart from Eskişehir to Sivrihisar county (distance 100 km; duration 1h 30 min.)

**10.00:** Arrival at Sivrihisar County

### Sivrihisar County Programme



#### 1-Nasreddin Hodja Monument Park

Nasreddin Hodja was famously considered the foremost protagonist of comical tales with an emotional content or other message. He was born in the Hortu Village, in Sivrihisar, Eskişehir. Nasreddin Hoca's importance lies not only in the incidents that recounted themselves, but also in the meaning behind his amusing words, either his own or those popularly quoted, and their satirical or amusing elements. In this park, you will find an opportunity to visit the bronze Nasreddin Hodja statue, Hodja's stone sarcophagus, his daughter's grave and Nasreddin Hodja's information stones.



#### 2-Surp Yerotutyun Armenian Church

The church was built by Armenians as a religious and artistic structure in 1881 and the actual name of the church is Surp Yerrortut'yun Church (Holy Trinity Church). It is also known as the Red Church due to the red face stones used in its construction. The inscription of the church reads as follows: this church was built with the help of the congregation members in the name of the Holy Trinity (Surp Yerrortut'yun). Under the reign of Patriarch Nerses and with the help of the faithful community of Sivrihisar, the memorable work of the architect Mintesh Panoyat, Surp Yerrortut'yun Church, was built in 1881.

## Gezilecek Yerler

### Sivrihisar'da Gezilecek Yerler



#### 3-Sivrihisar Ulu Camii

Anadolu'nun en büyük ahşap direkli camilerinden Ulu Camii; 1274 yılında Mevlana Celaleddin Rumi'nin müritlerinden ve II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in naiplerinden Emineddin Mikail tarafından yaptırılmıştır. Caminin en eski kitabesi 1232 tarihini taşımaktadır. Caminin çatısını 67 adet ahşap direk taşımaktadır. Fatih Sultan Mehmet dönemi kadılarından, İstanbul'un ilk Kadısı Hızır Bey bu camiyi 1440 yılında onartmıştır. 2013 yılında restorasyonuna başlanılan Ulu Camii Sivrihisar Belediyesi'nin yapmış olduğu başvurusunun ardından 2016 yılında UNESCO Dünya Mirası geçici listesine eklendi.



#### 4-Akbaş Çoban Çiftliği

Türk çoban köpeği olan Akbaş, Anadolu'nun en eski koruma ve çoban köpeği ırkıdır. Sivrihisar ve yöresinde sürü koruma köpeği olarak yetiştirilmektedir. Süt beyazı post rengine sahip, çekik karınlı, derin göğüs kafesleri, uzun bacakları ve kaslı vücutları ile oldukça çevik ve hızlı köpeklerdir.

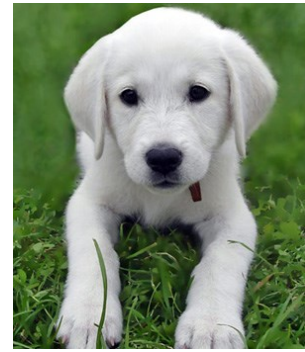
## Excursion Programme

### Sivrihisar County Programme



#### 3-Sivrihisar Great Mosque

Sivrihisar Great Mosque is located in Sivrihisar county of Eskişehir province. Mosque was built by Leşker Emir Celaleddin Ali in 1231-1232. This mosque's plan scheme is rectangular and exterior walls are constructed by hewn stone. The mosque has four entrance doors and the roof carried by 67 wooden pillars. On the upper parts of these pillars are decorated by engravings, relieves and traditional ornament technique called as "Kalem işi". Sivrihisar Great Mosque is famous for its delicately decorated wooden pulpit as well. Pulpit was made by walnut and decorated by geometrical and floral ornaments. In terms of using wood as a structural element and the decorating style of interior, Sivrihisar Great Mosque is accepted as one of the masterpieces of Anatolian Turkish Architecture. Having variety of refinement woodwork and well preserved interior, Sivrihisar Great Mosque is admitted as one of the biggest surviving example of this type. At the same time Sivrihisar Great Mosque was inscribed on the UNESCO Tentative List in 2016.



#### 4-Akbash Shepherd Dog's Farm

Akbaş, a Turkish shepherd dog breed, is the oldest guard and shepherd dog breed of Anatolia. They are raised as livestock guardian dogs in Sivrihisar and its vicinity. They are protective towards animals such as cows or sheep which are under their protection and also towards their owners. They are also aggressive towards animals such as wolves, jackals and bears.

## Gezilecek Yerler

### Sivrihisar'da Gezilecek Yerler



## Excursion Programme

### Sivrihisar County Programme



### 5-Sivrihisar Tarihi Evleri

Sivrihisar'da zamanın ağırlığını taşıyan, eski ahşap Sivrihisar Evleri ile eski Arnavut kaldırımli dar sokakların bulunduğu, sokak sağlıklılaştırılmaları ile desteklenmiş Sivrihisar sokakları, tarihte yolculuğa çıkıldığı hissini veriyor.

### 5-Sivrihisar Houses

Sivrihisar is one of the counties which is able to maintain its old urban fabric. This charming corner of Anatolia, which has been the home of many scholars and cultural figures throughout history, was populated by Turks during the Seljuk rule and developed as a Turkish city with architectural structures such as mosques, madrasas, inns and baths.



**12.00-13.30:** Serbest Zaman ve Öğle Yemeği (Sivrihisar'da yöresel ev yemekleri; Bıyacı çorbası, Sivrihisar sarması, Kalem (lahana) dolması, Sivrihisar baklavası)

**12.00-13.30:** Free Time and Lunch - Traditional tastes in Sivrihisar



## Gezilecek Yerler

**13.40:** Sivrihisar'dan Seyitgazi'ye hareket

**15.00:** Seyitgazi ilçesine varış

### Seyitgazi'de Gezilecek Yerler

#### 1-Seyyid Battal Gazi Külliyesi

Söylenceye göre Seyyid Battal Gazi'nin kabri bir rüya sonucunda bulunur. I. Alaeddin Keykubat'ın annesi Ümmühan Hatun buraya önce bir türbe, ardından cami yaptırır. Günümüzdeki külliye türbe etrafında şekillenir. Osmanlılar, türbe ve camiye medrese, imarethane, tekke ve dergâh eklemiştirlerdir. Fatih Sultan Mehmet'ten itibaren II. Beyazıt ve Sultan I. Selim tarafından tamir edilen yapılar eklentilerle zenginleştirilir. IV. Murat ise Revan Seferi sırasında buraya bir kervansaray yaptırır. Seyitgazi, İstanbul-Bağdat-Hicaz yolunda yer alır ve hac yolculuğuna çıkanların da konaklama noktası olur. Bu durum dinî anlamda Seyitgazi'nin önemini artırır.

Külliye, medresesi ile İslami ilimlerin öğretildiği merkez olur. Külliye, önce Kalenderi dervişlerinin, sonra Bektaşiliğin merkezi hâline gelir. Rivayet odur ki Hacı Bektaş-ı Veli külliyeyi ziyaret eder ve Orhan Gazi'den burayı imar etmesini ister. Orhan Gazi, bin adet ev halkı oturarak Seyitgazi'yi büyütür. Bu vesile ile külliye Bektaşilerin önemli bir ziyaretgâhı hâline alır.



#### 2-Gerdekkaya Mezar Anıtı

Doğanlı Vadisi'nde, Çukurca Köyü'nün 500 m güneybatısında, büyük bir kaya kütesinin doğu yüzüne oyulmuştur. Dor düzeninde, üçgen alınlığı ve saçaklığı iki sütun tarafından taşınan bir tapınak cephesi biçimindedir. Anıtsal giriş holünün arkasında, iki ayrı kapıdan girilen yan yana iki mezar odası vardır. Odaların yan ve arka duvarlarında kemerli mezar tekneleri yer alır. Helenistik Çağ'a (MÖ 3-1 yy) tarihlenen mezar, Roma ve Bizans dönemlerinde bazı ilave ve değişiklikler yapılarak kullanılmaya devam etmiştir.

## Excursion Programme

**13.40:** Depart from Sivrihisar to Seyitgazi county

**15.00:** Arrival at Seyitgazi county

### Seyitgazi County Programme



#### 1-Seyyid Battal Gazi Complex

According to the legend, Seyyid Battal Gazi's grave was found as a result of a dream. Ummiihan Hatun, the mother of Alaeddin Keykubat I, had a tomb and then a mosque built here. The complex was constructed around the tomb. The Ottomans added a medrese, an almshouse, a tekke (dervish lodge) and a dergâh (convent of dervishes). Fatih Sultan Mehmet, Beyazıt II and Sultan Selim I restored the buildings and added some other units. Sultan Murat IV had a caravanserai built here while he was on a Revan Expedition. Situated on the Istanbul-Baghdad-Hejcaz road, Seyitgazi became a stopover for people traveling to Mecca. Thus, the religious importance of Seyitgazi increased. The complex with its medrese became a center to teach Islamic knowledge. It became a center first for Kalenderi Dervishes, and then for Bektashism. It was legendarily said that Hacı Bektas-ı Veli once visited the complex, and wanted Orhan Gazi to restore the place. Having built houses for 1,000 people, Orhan Gazi made Seyitgazi become a larger settlement area. Thus, the complex became a place to visit for Bektashis.

#### 2-Gerdekkaya Monument

Gerdekkaya, located in Doğanlı Valley, 500 m southwest of Çukurca Village is carved into a huge rock mass. It is in the form of the facade of a temple in Doric order with a triangular pediment and entablature standing on two pillars. There are two adjacent sepulchral chambers with two separate rooms behind the monumental entrance. There are vaulted graves on the side and back walls of the rooms. Dating to the Hellenistic Period (3rd-1 st centuries BC), the graves continued to be used in the Roman and Byzantine periods.

## Gezilecek Yerler

**13.40:** Sivrihisar'dan Seyitgazi'ye hareket

**15.00:** Seyitgazi ilçesine varış

### Seyitgazi'de Gezilecek Yerler



### 3-Yazılıkaya-Midas Anıtı

Yazılıkaya Vadisi'nin güney ucunda, Yazılıkaya Köyü'nün hemen batısında yer alır. Yüksek ve sarp tuf kayalardan oluşmuş Yazılıkaya platosunun üzerinde kurulmuştur. Vadiye batıdan ve kuzeyden ulasan yolları kontrol altında tutan, daha yüksekte konumlanmış Akpara Kale, Pişmiş Kale, Gökgöz Kale ve Kocabaş Kale tarafından koruma altına alınmış bir yerleşmedir. Uzunluğu 650 m, genişliği 320 m'dir. Vadi taban seviyesinden yüksekliği 60-70 m kadardır. Frig döneminde şehrin surla çevrili olduğu düşünülür. Günümüzde sur bedenine ait yerinde korunmuş tek bir taş dâhi yoktur. Ancak, yerleşmeyi doğal bir sur gibi çevreleyen kayaların belirli noktalarında basamak şeklinde kesilmiş temel yuvaları izlenir.

Frig kaya fasadlarının en görkemli örneğidir. Midas Şehri platosunun kuzeydoğu eteğinde, öne doğru çıkıntı yapan kaya kütlesi üzerinde yer alır. İlk olarak 1800 yılında W. M. Leake ve arkadaşları tarafından incelenerek kabataslak çizimi yapılmıştır. G. Koehler'e ait bu çizim, birçok hata ve eksikliklerine rağmen, Frig fasadlarının genel görünüşü hakkında fikir veren ilk çizim olması nedeniyle özel bir yere sahiptir. 1834'de Ch. Texier, anıtı inceleyerek gravürünü yapmıştır.

## Excursion Programme

**13.40:** Depart from Sivrihisar to Seyitgazi county

**15.00:** Arrival at Seyitgazi county

### Seyitgazi County Programme

#### 3-Midas Monument

The monument is located in the south end of Yazılıkaya Valley and to the west of Yazılıkaya Village. It was built on Yazılıkaya Plateau which consists of Steep tuft rocks. It was a settlement area protected by Akpara, Pismis, Gökgöz and Kocabas Fortresses which were located at higher positions to control the routes from the west and the north. The length of the monument is 650 m and the width is 320 m. Its altitude from the valley is 60-70 m. It is thought to have been surrounded with walls in the Phrygian Period. Today there are no stones left from this wall. However, there are some foundation slots in the form of steps on some parts of the rocks surrounding the area like a natural fortress wall.

The monument, located on a rocky area to the northeast of the plateau of Midas city, is the most splendid example of the Phrygian rock facades. In 1800, W. M. Leake et al. studied and made a drawing of this monument. This first drawing by G. Koehler is of specific importance, despite many errors and omissions, as it is the first drawing that provides an overview of the Phrygian facades. In 1834, Ch. Texier made a gravure printing of the monument.



## Gezilecek Yerler

**13.40:** Sivrihisar'dan Seyitgazi'ye hareket

**15.00:** Seyitgazi ilçesine varış

### Seyitgazi'de Gezilecek Yerler

#### 3-Yazılıkaya-Midas Anıtı

Bu, anıtın aslına uygun ve tüm görkemini yansıtan ilk ve tek gravürdür. Anıtın sol üst kısmında, düzleştirilmiş ana kaya üzerindeki Frigçe yazıtta geçen Midai kelimesinden dolayı anıta bu ad verilmiştir. Yöre halkı ise üzerindeki yazıtlar nedeni ile anıtı, Yazılıkaya olarak adlandırmıştır. Günümüzde her iki isim de kullanılır. Doğuya bakan anıt 17.00 m yüksekliğinde, 16.50 m genişliğindedir. Tepe akroteri karşılıklı iki daire parçasından oluşur. Alınlık ve cephe duvarı geometrik motiflerden oluşan zengin bir bezeme ile süslüdür. Anıtın merkezinde kapıyı simgeleyen büyük bir niş yer alır. Burası dini törenler sırasında içine tanrıça Matar'ın heykelinin yerleştirildiği en kutsal bölümdür. Anıtın üzerinde Frigçe yazıtlar vardır. Birinci yazıt, anıtın sol üst kısmında, düzleştirilmiş ana kaya üzerine kazınmıştır. 11.00 m. uzunluğundadır. Burada kral Midas'ın ismi okunmaktadır. İkinci yazıt sağ yan çerçeve üzerindedir. Bezeme ile çerçeve kenarı arasında kalan boşluğu yanlamasına soldan sağa doğru yazılmıştır. 4.75 m. uzunluğundadır. Ayrıca, nişi çevreleyen ikinci çerçevenin her iki yanında ve nişin sağındaki bezemenin alt kısmında çıplak gözle güçlükle seçilebilen birkaç Frigçe kelime vardır. Bunlar oldukça kaba ve yüzeysel olarak kazınmıştır.



## Excursion Programme

**13.40:** Depart from Sivrihisar to Seyitgazi county

**15.00:** Arrival at Seyitgazi county

### Seyitgazi County Programme

#### 3-Midas Monument

This is the first and only gravure that reflects the whole splendor of the monument. The monument is named as Midas due to the word "Midai" written on the main rock on the upper left part of the monument. The people in the region name it as "Yazılıkaya" (the rock with scripts) because of the scripts on it. Today both names are used. The monument facing the east is 17.00 m in height and 16.50 m in width. The top acroterium consists of two circles facing each other. The pediment and front wall are ornamented with geometric motifs. At the center of the monument there is a large niche representing a door. This is the holiest part Where the statue of Goddess Matar was placed for religious ceremonies. There are epigraphs in Phrygian on the monument. The first epigraph was carved on the main rock on the upper left part of the monument. The height is 1100 m. Here you can read the name of King Midas. The second epigraph is on the right frame of the monument. The scripts are written from left to right on the empty space between ornamentation and frame border. Its length is 4.75 m. Further, there are a few Phrygian words, hardly noticed with the naked eye, on both sides of the second frame and below the ornamentation on the right side of the niche. These were carved on the surface roughly.



## Gezilecek Yerler

**13.40:** Sivrihisar'dan Seyitgazi'ye hareket

**15.00:** Seyitgazi ilçesine varış

### Seyitgazi'de Gezilecek Yerler



#### 4-Yapıldak Köyü

Bu, anıtın aslına uygun ve tüm görkemini yansıtan ilk ve tek gravürdür. Anıtın sol üst kısmında, düzleştirilmiş ana kaya üzerindeki Frigçe yazıtta geçen Midai kelimesinden dolayı anıta bu ad verilmiştir. Yöre halkı ise üzerindeki yazıtlar nedeni ile anıtı, Yazılıkaya olarak adlandırmıştır. Günümüzde her iki isim de kullanılır. Doğuya bakan anıt 17.00 m yüksekliğinde, 16.50 m genişliğindedir. Tepe akroteri karşılıklı iki daire parçasından oluşur. Alınlık ve cephe duvarı geometrik motiflerden oluşan zengin bir bezeme ile süslüdür. Anıtın merkezinde kapıyı simgeleyen büyük bir niş yer alır. Burası dini törenler sırasında içine tanrıça Matar'ın heykelinin yerleştirildiği en kutsal bölümdür. Anıtın üzerinde Frigçe yazıtlar vardır. Birinci yazıt, anıtın sol üst kısmında, düzleştirilmiş ana kaya üzerine kazınmıştır. 11.00 m. uzunluğundadır. Burada kral Midas'ın ismi okunmaktadır. İkinci yazıt sağ yan çerçeve üzerindedir. Bezeme ile çerçeve kenarı arasında kalan boşluğu yanlamasına soldan sağa doğru yazılmıştır. 4.75 m. uzunluğundadır. Ayrıca, nişi çevreleyen ikinci çerçevenin her iki yanında ve nişin sağındaki bezemenin alt kısmında çıplak gözle güçlükle seçilebilen birkaç Frigçe kelime vardır. Bunlar oldukça kaba ve yüzeysel olarak kazınmıştır.

#### 5-Kümbet Köyü- Solon'un Mezarı

Yarım Ağa konağının doğusunda köy evlerinden birine bitişik bir kaya kütesine oyulmuştur. İlk yapılışı Frig dönemine geri gider. Özellikle cephesinde yapılan anıtsal düzenleme ve kabartmalarıyla Roma döneminde ikinci kez kullanılmıştır. Yüksek kabartma olarak işlenmiş olan akroterli üçgen alınlıkta ortada bir kalkan ile her iki yanında birer kartal kabartması vardır. Alınlığın altındaki tabula ansata içerisinde ortadaki kraterin her iki yanında karşılıklı yerleştirilmiş iki aslan kabartması bulunur. Mezar ismini, ana odanın kapı lentosundaki yazıtta geçen Solon isminden alır. Aslan kabartmaları nedeniyle Aslanlı Mabet olarak da bilinir.

## Excursion Programme

**13.40:** Depart from Sivrihisar to Seyitgazi county

**15.00:** Arrival at Seyitgazi county

### Seyitgazi County Programme

#### 4-Yapıldak Village

It is surrounded by steep rocks in the east. There are silos and a big cistern dating to the Phrygian settlement as well as a monumental Phrygian rockgrave with two rooms whose entrance is relief-decorated. On the west side with a downslope toward the valley, there are attractive Roman and Byzantine sepulchral chambers that have relief-decorated monumental facades.



#### 5- Kümbet Village -The Lion Temple

It was carved into a rock block that was adjacent to a village house. The temple dates to the Phrygian period. After monumental restorations and construction of reliefs on the front side, it was re-used in the Roman era. Carved as a high relief, this triangle pediment has a shield and an eagle relief on its both sides. There are two lion reliefs placed opposite each other on both sides of the crater which is in the tabula ansata under the pediment. The grave takes its name from Solon, a name referred to on the epigraph in the lintel of the main room. It is also known as the Lion Temple because of the lion reliefs.



## Gezilecek Yerler

**17.30:** Seyitgazi Kümbet'ten İdrisyayla Köyüne hareket  
**18.30:** İdrisyayla Köyü Akşam yemeği ve Pancar Pekmezi Kaynatma Şenlikleri

### İdrisyayla Köyü Macın (Pancar Pekmezi)

#### Kaynatma Şenlikleri

Eskişehir'in Seyitgazi İlçesi İdrisyayla köyünde gerçekleştirilen "Macın Kaynatma Şenlikleri" 19. yüzyıl sonundan itibaren devam eden çeşitli geleneksel uygulamaları içeren bir festivaldir. Osmanlı'nın savaşlara bağlı olarak göç aldığı yıllarda İdrisyayla Köyü'ne yerleşen Rumeli muhacirlerince bilinen ve sürdürülen macın yapımı pancar bitkisinin üretimine dayanır. Yıl boyunca belirli bir zaman dilimi içerisinde yetiştirilen pancar bitkisi her yılın sonbahar mevsiminde özel yöntemlerle kaynatılarak pekmez/macın haline getirilmekte, bu işlem imece usulü toplumsal katılımı gerçekleştirilmektedir. Festival etkinlikleri pancar kuyularını kurulması ve pancarların yıkandıktan sonra rendelenip pişirilmesiyle başlar.



Sonbahar mevsiminde 4-5 gün süren macın yapımı, gece ve gündüz kesintisiz devam eder. Ocak alevleriyle aydınlanan soğuk gecelerde macın hazırlayanlar sırayla macın kaynatma işlemini üstlenir. Uzun zaman alan, zahmetli bir iş olan macın kaynatma sürecini eğlenceli hale getirmek, motivasyonu güçlendirmek için türkü ve maniler söylenmekte, özellikle genç erkekler tarafından mevsim dönüşünü kutlayan bir köy oyunu olan "sayacı" oynanmakta, bu kültürel etkinlikler dönüşümler geçirerek günümüzde de yaşamaya devam etmektedir.

Bu şenlik/festival sayesinde kente göç etmiş ya da mevsimlik olarak köye gelip-giden fertlerin katılımı teşvik edilmekte, akrabalık bağları güçlenmekte, özellikle gençler kuşaktan kuşağa aktarılan bilgilerle sürdürülen macın kaynatma aşamalarını, usul ve yöntemlerini deneyimleyerek öğrenmektedirler.

## Excursion Programme

**17.30:** Depart from Seyitgazi Kümbet Village to İdrisyayla  
**18.30:** Village İdrisyayla Village- Dinner and Beetroot Molasses Boiling Festival

### İdrisyayla Village Sugar Beet

#### Molasses Boiling Festival

Macın (Sugar Beet Molasses) Boiling Festival, held in the village of İdrisyayla in the Seyitgazi District of Eskişehir, is a festival with various traditional practices going on since the end of the 19th century. It is based on the production of the sugar beet plant, known and maintained by the Rumelia emigrants who settled in İdrisyayla Village during periods when the Ottoman Empire lost its power.



The beet plant which is grown at a certain period of time during the year is boiled with special methods in the autumn of every year and then it is made into molasses. This process is carried out by means of public participation. Festival activities start with the establishment of beet pits and the shredding and baking of the beets after they are washed. The molasses making, which is ongoing from 4-5 days during the autumn season, uninterruptedly continues day and night. In the cold nights lit by the flames of the oven, the makers of the macın assume the boiling process in turn.



In order to make the process of boiling, which takes a long time and laborious, to have fun and to strengthen motivation, türküs and songs are being sung. Especially young men play a "Sayacı" which is a game celebrating the turning of seasons. Festivals are empowered to participate and encourage the participation of individuals who have migrated to the city or go as a seasonal traveler, and their relative ties are getting stronger, especially young people experience by learning the boiling macın of methods through this festival.